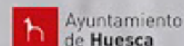


XX  
MUESTRA DE  
**cine**  
REALIZADO POR  
**MUJERES**

**HUESCA**  
18-20  
SEPTIEMBRE  
2020



COLABORAN



ORGANIZA



PATROCINA



**XX MUESTRA DE CINE REALIZADO POR MUJERES.**  
**HUESCA. SEPTIEMBRE 2020. TEATRO OLIMPIA.**

<b>VIERNES 18</b>	<b>SÁBADO 19</b>	<b>DOMINGO 20</b>
<b>17.00 h</b> <b>HERIDA(S)</b> ( 93´)	<b>17.00 h</b> <b>PLACER FEMENINO</b> (97´)	<b>17.00 h</b> <b>VARDA POR AGNÈS</b> (115´)
<b>20.00 h</b> INAUGURACIÓN <b>DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA</b> (100´)	<b>20.00 h</b> <b>CORTOS EN FEMENINO</b> ( 76´)	<b>20.00 h</b> CLAUSURA <b>LA HIJA DE UN LADRÓN</b> (102´)
	<b>22.30 h</b> <b>EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS</b> ( 94´)	

**\*Entrada libre en todas las sesiones.**

**BENIDORM 2017****Claudia Costafreda** | Ficción | España | 2018 | 22,19'

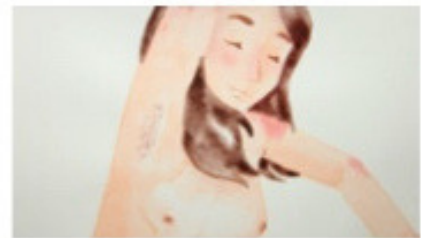
Biznaga de Plata Mejor Cortometraje de Ficción en el Festival de Málaga 2019.

Se acerca un tsunami a Benidorm. La ciudad queda completamente vacía. Teresa, una mujer que regenta un hotel en primera línea de mar, decide quedarse como si nada fuera a pasar.

**CARNE****Camila Kater** | Documental | España-Brasil | 2019 | 12'

Mejor Cortometraje Europeo en la SEMINCI de Valladolid 2019.

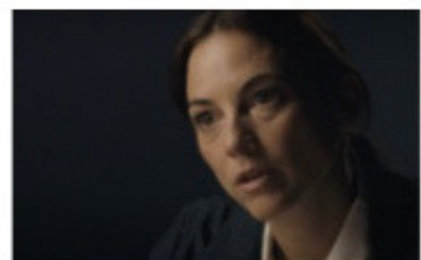
Cruda, poco hecha, al punto, hecha y muy hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad.

**LA CAZA****Amy Fajardo** | Ficción | España | 2019 | 9,41'

Alba, una mujer mayor, se encuentra con la inesperada oportunidad de liberar a su ser más querido de una vida de sufrimiento. Tras un arduo debate interno, deberá decidir hasta dónde está dispuesta a llegar.

**MI HERMANO JUAN****Cristina Martín Barcelona y María José Martín Barcelona** | Ficción | España | 2019 | 10'

Ana es una niña de 6 años que está haciendo una terapia infantil con una psicóloga. A través de juegos y dibujos, le va contando cosas de su familia, y especialmente de su hermano Juan. Pero pronto nos daremos cuenta de que las cosas no son lo que parecen.

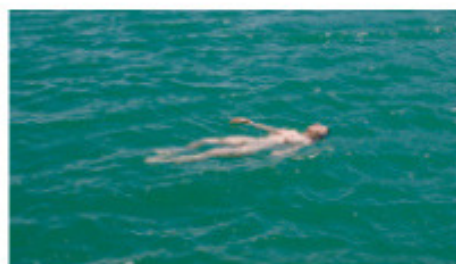




## SUC DE SÍNDRIA

**Irene Moray** | Ficción | España | 2019 | 22,23'  
Goya al Mejor Cortometraje de Ficción 2020.

Bárbara y Pol están de vacaciones con unos amigos. Quieren encontrar un espacio tranquilo donde disfrutar de su intimidad. Con el apoyo de Pol, entre lágrimas y risas, Bárbara curará viejas heridas y redefinirá su sexualidad.



## DOCUMENTALES

---

### #PLACER FEMENINO (#Female Pleasure)

**Barbara Miller** | Suiza-Alemania | 2018 | 97'

Cinco mujeres valientes rompen el silencio impuesto por sociedades patriarcales y por diferentes comunidades religiosas para luchar por la liberación sexual y la autonomía de las mujeres, con el alto precio de sufrir difamación pública, procesamientos e incluso amenazas de muerte.

Colabora



**Barbara Miller** (Suiza), que actualmente es la presidenta de la Asociación Suiza de Directores y Realizadores de Cine, es licenciada en derecho, estudios cinematográficos, filosofía y psicología. Con el documental *Forbidden Voices* recibió el Premio de Amnistía Internacional en el Festival de San Sebastián. Desde 2001 es documentalista *freelance*.

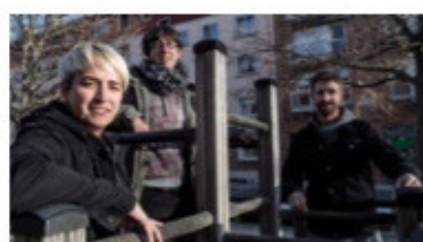
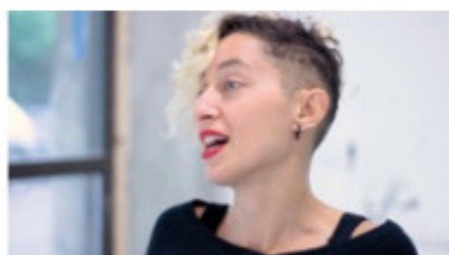
---

**HERIDA(S) (Zauria[k])****Maier Irigoien, Isabel Sáez e Iker Oiz | España | 2019 | 93'**

Colabora



El proyecto *Herida(s)* trata sobre la locura, los malestares y la salud mental desde una perspectiva feminista; intenta visibilizar la intersección entre la salud mental/sufrimiento psicosocial y las vivencias de género, mediante la realidad de nueve mujeres. Lo que no se nombra no se ve, y lo que no se ve no existe.



Isabel Sáez combina la docencia en cine y televisión con el trabajo como realizadora y editora de cine y vídeo. Maier Irigoien, militante feminista y en movimientos críticos con la salud mental hegemónica, trabaja como psicoterapeuta. Iker Oiz es creador

audiovisual, y trabaja en proyectos en postproducción, videomapping, escenografía, cine documental, etc.

**VARDA POR AGNÈS (Varda par Agnès)****Agnès Varda | Francia | 2019 | 115'**

El último largometraje de Agnès Varda arroja luz sobre su experiencia como directora, aportando una visión personal de lo que ella llamaba «escritura de cine». Un recorrido único por su rico legado creativo y sus compromisos con la audiencia. Pasión y sabiduría en un maravilloso regalo de despedida.



Agnès Varda (Bélgica), ganadora del Premio Donostia en el Festival de San Sebastián y Oscar Honorífico 2018 por toda su carrera, es una de las figuras esenciales del cine francés. Considerada precursora de la Nouvelle Vague, es un referente del cine de denuncia social y un icono del cine feminista.



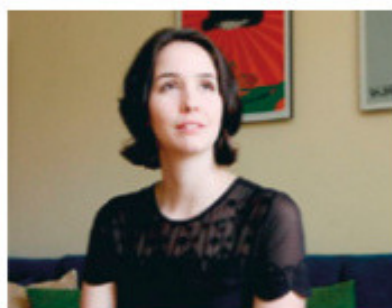
## EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

Antonella Sudasassi | Costa Rica-España | 2019 | 94'

Colabora



Isa es modista y vive con su familia en un pequeño pueblo. Su esposo Alcides desea un tercer hijo, un varón, pero Isa no quiere otro embarazo. Quiere enfocarse en el trabajo y tiene suficiente con sus dos hijas. Sin embargo, ante la persistencia de Alcides, se da cuenta de que algo debe cambiar.



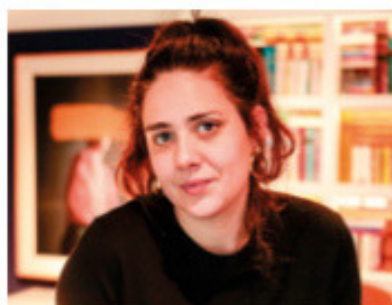
Antonella Sudasassi (Costa Rica) se graduó en Producción Audiovisual en la Universidad de Costa Rica. En la actualidad está inmersa en un proyecto transmedia con el mismo nombre de la película que presentamos, gracias al programa Talents del Festival de Cine de Berlín.

## LA HIJA DE UN LADRÓN

Belén Funes | España | 2019 | 90'

Presentación a cargo de la directora.

Sara tiene veintidós años, un hermano pequeño y un bebé con los que quiere formar una familia. La reaparición de su padre, tras pasar varios años en la cárcel, se convierte en un obstáculo para sus planes.

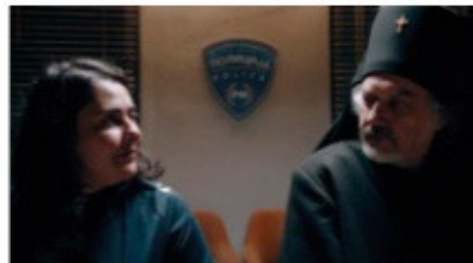


Después de dirigir dos cortometrajes, uno de ellos *Sara a la fuga*, nominado al Goya y ganador de Cortos en Femenino, Belén Funes (España) ha rodado su primer largo que ha conmovido al público y a la crítica, y ha ganado varios premios Feroz y el Goya a la Mejor Dirección Novel 2020.

**DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA**  
(Gospod postoi, imeto i' e Petrunija)

**Teona Strugar Mitevska | Macedonia | 2019 | 100'**

Petrunya, una mujer disgustada por la falta de oportunidades laborales, decide lanzarse a por la cruz arrojada al río por un sacerdote ortodoxo en un festival. ¿Cómo se atreve una mujer a participar en un ritual tradicionalmente masculino?



Teona Strugar Mitevska (Macedonia) es una directora comprometida con el activismo feminista. Debutó con el corto *Veta*, ganador del Premio Especial del Jurado en la Berlinale. Sus cinco largometrajes han sido galardonados en festivales de prestigio. *Petrunya* obtuvo el Premio Lux que concede el Parlamento Europeo por contribuir al debate público europeo.

---

### NOTAS DE LA ORGANIZACIÓN

Todas las películas se proyectan en versión original, con subtítulos en español cuando sea necesario.

**Entrada gratuita para todas las sesiones hasta completar aforo.**



---

Sitio web: [cinerealizadopormujeres.wordpress.com](http://cinerealizadopormujeres.wordpress.com)

Contacto: [muestracinemujereshuesca@gmail.com](mailto:muestracinemujereshuesca@gmail.com)

Facebook: @CineMujeresHuesca

Twitter: @cinemujereshues

Instagram: @cinemujeres #cinemujeres #cinemujereshuesca

#cinerealizadopormujeres