



MUESTRA DE CINE REALIZADO POR MUJERES

DEL 17 AL 20 DE MARZO 2022 //HUESCA

NOTA INFORMATIVA

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en español cuando sea necesario.
Sesiones de tarde: entrada gratuita.
Sesiones de noche, inauguración y clausura: 3,00 €.

EQUIPO

Chon Allué, Teresa Domingo, Chus Fenero,
Asunción Gimeno y Lorena González.

ORGANIZA



PATROCINAN



COLABORAN



cinerealizadopormujeres.wordpress.com
muestracinemujereshuesca@gmail.com
[@CineMujeresHuesca](https://www.facebook.com/CineMujeresHuesca)
[@cinemujereshuesca](https://www.instagram.com/cinemujereshuesca)



PROGRAMACIÓN TEATRO OLIMPIA

SALÓN AZUL DEL CASINO

		12.30 h	12.30 h
		ENCUENTRO DIRECTORAS CORTOS EN FEMENINO	PRESENTACIÓN CALENDARIO MUJERES EN EL CINE
JUEVES 17	VIERNES 18	SÁBADO 19	DOMINGO 20
17.00 h EL CÓDIGO DE LOS DIFERENTES Salome Chasnoff *CADIS	17.00 h ONCE UPON A PLACE Celia Novis *BIENVENIDXS REFUGIADOS	17.00 h HAVA, MARYAM, AYESHA Sahraa Karimi	17.00 h SACAR A LA LUZ Gema y Mónica del Rey, M ^a Dolores Martín-Consuegra
19.00 h SOUKENIA. 4400 DÍAS DE NOCHE Laura Sipán *ALOUDA	19.00 h ESCRIBIENDO CON FUEGO Rintu Thomas y Sushmit Ghosh	19.00 h CORTOS EN FEMENINO *TRAMA	
20.30 h INAUGURACIÓN ALEGRÍA Violeta Salama			20.30 h CLAUSURA SEIS DÍAS CORRIENTES Neus Ballús
	22.00 h BLUE MOON Alina Grigore	22.00 h NUDO MIXTECO Ángeles Cruz	

EL CARTEL



La imagen que propone nace de la idea de compartir. Compartir el cine, compartir una pasión o una profesión desde distintos prismas, desde distintos lugares personales y vitales, desde distintas funciones, desde distintas edades y convertirlo en un arma para el cambio. Es un destello de luz que mira con energía hacia el futuro de esas mismas mujeres y de las que vendrán.

Representación plural de las mujeres. Un cine hecho entre todas. Intergeneracional. Donde se reflejan distintas funciones de la profesión, pero donde todas son necesarias para llevar un objetivo adelante.

LA AUTORA, ANE PIKAZA

Actriz, licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU y diplomada en Arte Dramático, completa sus estudios cursando la especialidad en Teatro y Artes Escénicas y el Curso de Aptitud Pedagógica también en la UPV-EHU y el máster de Gestión Cultural en la UOC. Desde que se licenció en Bellas Artes y Teatro ha combinado trabajos y formación como ilustradora y actriz. Un perfil multidisciplinar que le ha permitido investigar distintos formatos, aplicaciones y relaciones entre la ilustración y sectores paralelos como el teatro o los videojuegos.



LARGOMETRAJES

ALEGRÍA | Violeta Salama | España | 105'

Alegría vive de espaldas a sus raíces judías, aunque desde que se mudó a Melilla y se instaló en la casa familiar no está siendo tarea fácil. Al enterarse de que su familia se traslada a su casa para organizar la boda de su sobrina Yael, su vida se pone patas arriba.



BLUE MOON | Alina Grigore | Rumania | 85'

Una joven intenta luchar para conseguir una educación superior y escapar de la violencia de su disfuncional familia. Una ambigua experiencia sexual con un artista será el acicate para enfrentarse a la violencia en su familia.



HAVA, MARYAM, AYESHA

Sahraa Karimi | Afganistán | 86'

Tres mujeres afganas de diferentes contextos sociales se enfrentan a un reto muy importante. Las tres han de resolver sus problemas por sí mismas por primera vez en sus vidas.



NUDO MIXTECO | Ángeles Cruz | México | 91'

Tres historias que se entremezclan acerca de una experiencia humana que prácticamente no se ha abordado nunca: la sexualidad de las mujeres indígenas en México.



SEIS DÍAS CORRIENTES | Neus Ballús | España | 85'

Basada en situaciones y personajes reales, relata el día a día de la vida de Moha, Valero y Pep, trabajadores de una pequeña empresa de fontanería y electricidad en la periferia de Barcelona. Durante una semana Moha, el más joven, tendrá que demostrar que está preparado para sustituir a Pep, que se jubila.



CORTOS EN FEMENINO

GANADORES 2022

CLUB SILENCIO, de Irene Albanell

Martina, una niña de 10 años, pasa una tarde con Alejandra, su madre. Madre e hija tienen una química increíble, pero su relación se ve complicada por el dañino contacto de Alejandra con las drogas.



ESCAMAS, de Katherina Harder

Alicia no ha logrado volver a sentirse cómoda con su cuerpo desde que fue mastectomizada luego de un cáncer mamario. Tras un imprevisto doméstico conoce a su nueva vecina Lucía, mujer transexual, quien la ayudará en su proceso de redescubrimiento y aceptación.



ORO ROJO, de Carme Gomila

A partir de la denuncia de las mujeres marroquíes que recogen fresas en Huelva se construye un relato polifónico que apela a la dimensión estructural, ayudándonos a reflexionar sobre la complejidad del conflicto y su representación.



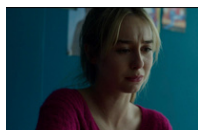
SORDA, de Eva Libertad y Nuria Muñoz

Ángela es sorda y Darío oyente. Son pareja y tienen seis gallinas, cuatro perras, un huerto y muchos problemas de comunicación. Ahora también van a tener un hijo.



XSMALL, de Alba Gutiérrez

Tania se ha comprado unos pantalones para ir a una fiesta. Cuando se los prueba, comprueba que no le valen. Un pequeño contratiempo. Pero para Tania ponerse otros pantalones no es una opción.



DOCUMENTALES

EL CÓDIGO DE LOS DIFERENTES

Salomé Chasnoff | Estados Unidos | 68'

Análisis de la discapacidad según la ha retratado Hollywood a través de fragmentos de más de un siglo de películas, a menudo convertidas en éxitos de taquilla.



ESCRIBIENDO CON FUEGO

Rintu Thomas y Sushmit Ghosh | India | 93'

En un campo como el de la información, totalmente dominado por el hombre, emerge en la India el único periódico dirigido por mujeres Dalit. La jefa de prensa Meere y sus reporteras rompen las tradiciones y redefinen lo que realmente significa ser poderoso.



ONCE UPON A PLACE

Cèlia Novis | España / Estados Unidos | 73'

Esta es la historia de La Nacional, un edificio anodino de la ciudad de Nueva York que acogió a miles de inmigrantes en Estados Unidos a lo largo de sus 150 años de historia.



SACAR A LA LUZ. LA MEMORIA DE LAS RAPADAS | Gema y Mónica del Rey, y María Dolores Martín-Consuegra | España | 85'

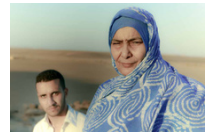
Durante el franquismo numerosas mujeres fueron rapadas en castigo por ser "rojas" durante la guerra civil o por ser hijas, hermanas o esposas de republicanos.



SOUKENIA. 4400 DÍAS DE NOCHE

Laura Sipán | España | 24'

Tras la ocupación militar del Sáhara Occidental por Marruecos, cientos de personas fueron forzadas a desaparecer en cárceles clandestinas. Soukeina es una de ellas. Cuando salió, tras diez años desaparecida, su mundo se había roto en mil pedazos.

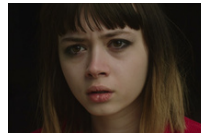


CORTOS EN FEMENINO

FINALISTA 2022

TÓTEM LOBA, de Verónica Echegui

Estibaliz acepta la invitación de una amiga para ir a las fiestas de su pueblo. Lo que parecía un fin de semana divertido y excitante se revela como una pesadilla al descubrir Estibaliz que en este pueblo existe una tradición muy particular.



ACTIVIDADES PARALELAS

ENCUENTRO CORTOMETRAJISTAS CORTOS EN FEMENINO 2022

Coloquio con dos de las directoras de los cortometrajes ganadores del certamen de Cortos en Femenino 2022: Alba Gutiérrez y Eva Libertad.



PRESENTACIÓN DEL CALENDARIO MUJERES EN EL CINE

La Organización de Mujeres de STes-intersindical y de la Confederación Intersindical presenta la edición para el año 2022 de su calendario didáctico y coeducativo Tiempo de Mujeres, Mujeres en el Tiempo 2022, dedicado este año a las mujeres en el cine.



*Estas actividades paralelas tendrán lugar en el salón azul del Casino de Huesca. Entrada libre hasta completar aforo.